



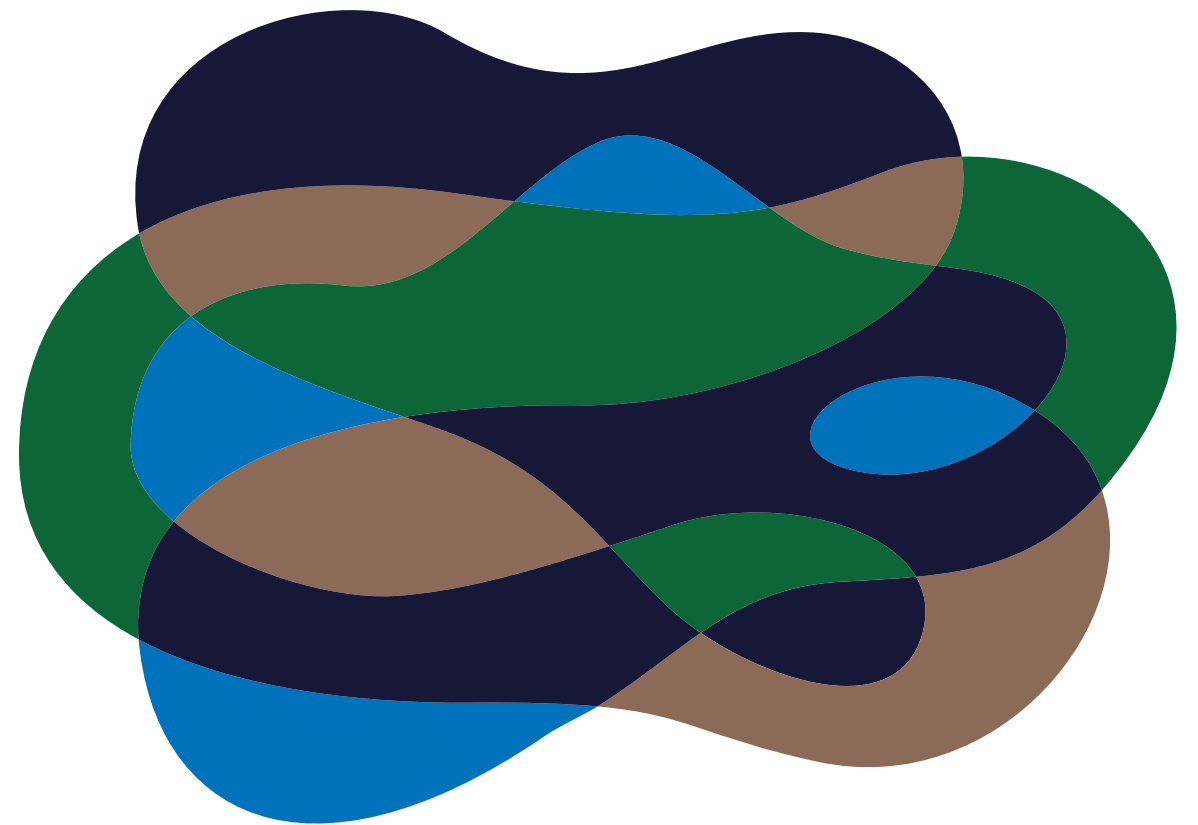
nature in out

ZAWAMEKI ART EXHIBITION 2024

in nature out

ZAWAMEKI ART EXHIBITION 2024

他者としての自然、そして内なる自然



ザワメキアート展2024 ネイチャー イン アウト





ごあいさつ

「ザワメキアート」。誰から教わったわけでもなく独自の創作を行っている。作品に強いこだわりが感じられる。よくわからないが、なんだかすごい。ユニークで笑ってしまうような不思議な魅力がある。障がいのある方が生み出す個性的な作品を長野県では「ザワメキアート」と名付けて展覧会を開催してきました。

本年は、大町市で開催される「北アルプス国際芸術祭2024」のコンセプトと合わせ水・木・土・空をテーマとした展示を行います。展示作家16名は、2016年から2019年まで4回の公募展の入選作家80名から選びました。

水でのどを潤し、山を望み、土の上を歩き、空を見上げる。水・木・土・空は、ある時は優しく、ある時は神々しく、人間の生とともにあります。3000メートル級の山岳に囲まれ、6つの盆地を持つ長野県に住む私たちは、水・木・土・空の存在を他のどんな場所に住む人たちよりも、強く感じているかもしれません。それは、そこから生まれる表現にも色濃く反映されています。私たち人間もひとつの自然（nature）であり、障がいのある方たちの表現からは他者としての自然（out）だけではなく、内なる自然（in）をも強く感じることができます。生命力溢れる表現をお楽しみください。

最後になりましたが、本展の実現にあたり、多大なるご協力をいただきました作家および関係者の皆さまに心よりお礼申し上げます。

2024 年 9 月
主催者

Foreword

"Zawameki Art" is a unique form of creativity that has developed independently, without formal instruction. These works are marked by a strong sense of dedication, and though they may be difficult to fully comprehend, they carry an undeniable sense of greatness. The art is distinctive, with a mysterious charm that often evokes a smile. In Nagano Prefecture, we have been hosting exhibitions under the name "Zawameki Art" to showcase these unique works created by people with disabilities.

This year, our exhibition will be based on the themes of Water, Trees, Earth, and Sky, in line with the concept of the NORTHERN ALPS ART FESTIVAL 2024, held in Omachi City. Sixteen artists have been selected from the 80 winners of four open-call exhibitions held between 2016 and 2019.

We drink water to quench our thirst, we gaze at the mountains, we walk on the earth, and we look up at the sky. Water, Trees, Earth, and Sky are sometimes gentle, sometimes majestic, and they coexist with human life. Living in Nagano Prefecture, surrounded by towering 3,000-meter mountains and six basins rich in nature, we may feel the presence of Water, Trees, Earth, and Sky more deeply than those living elsewhere. This deep connection is vividly reflected in the expressions born from this environment. We, as humans, are also part of nature, and through the artistic expressions of people with disabilities, we can more deeply connect not only with the real, physical world around us (outer nature) but also with the inner emotional world of the artists themselves (inner nature). Please enjoy these expressions that overflow with vitality.

Finally, we would like to extend our heartfelt thanks to the artists and all those involved who have provided tremendous support in making this exhibition possible.

September 2024
The Organizers

目次

Contents

02 ごあいさつ | Foreword

04 目次 | Contents

水 Water

8 月内 祐樹 | Yuki Tsukiuchi

12 上條 太瑚 | Daigo Kamijo

14 佐藤 元子 | Motoko Sato

16 小松 康成 | Yasunari Komatsu

土 Earth

32 齊藤 辰夫 | Tatsuo Saito

36 南茂 義明 | Yoshiaki Nammo

38 乾 明弘 | Akihiro Inui

40 小池 功一 | Koichi Koike

木 Trees

20 笠原 愁平 | Shuhei Kasahara

24 大貫 実 | Minoru Onuki

26 宮下 一夫 | Kazuo Miyashita

28 西村 美恵子 | Mieko Nishimura

空 Sky

44 栗原 勝之 | Katsuyuki Kurihara

48 保科 貴子 | Takako Hoshina

50 田中 芳幸 | Yoshiyuki Tanaka

52 関嶋 篤 | Atsushi Sekijima

54 日々 | Daily life - アーティストたちの日常 | Art and everyday life -



水

Water

アートの源流

The origins of art

「伝統や流行などに左右されず、作者自身の内側から湧き上がる衝動のままに表現した芸術」
アール・ブリュットを画家ジャン・デュビュッフェはこう定義した。
まさに「アートの源流」と呼べるものたち。

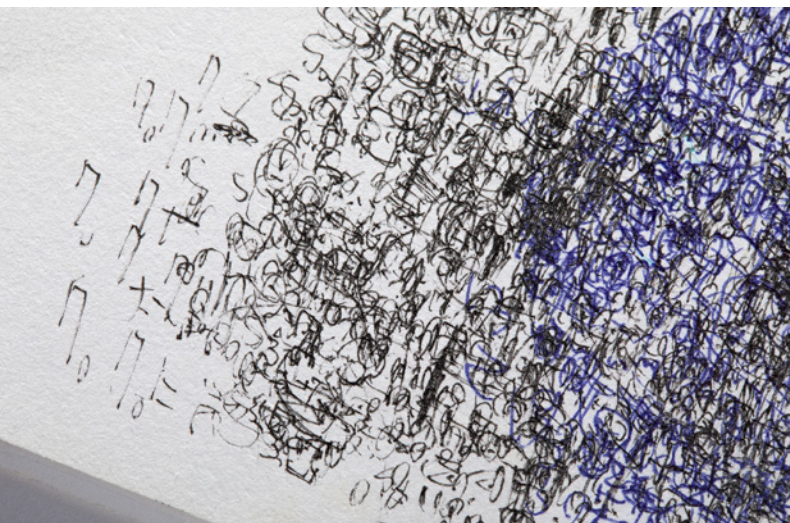
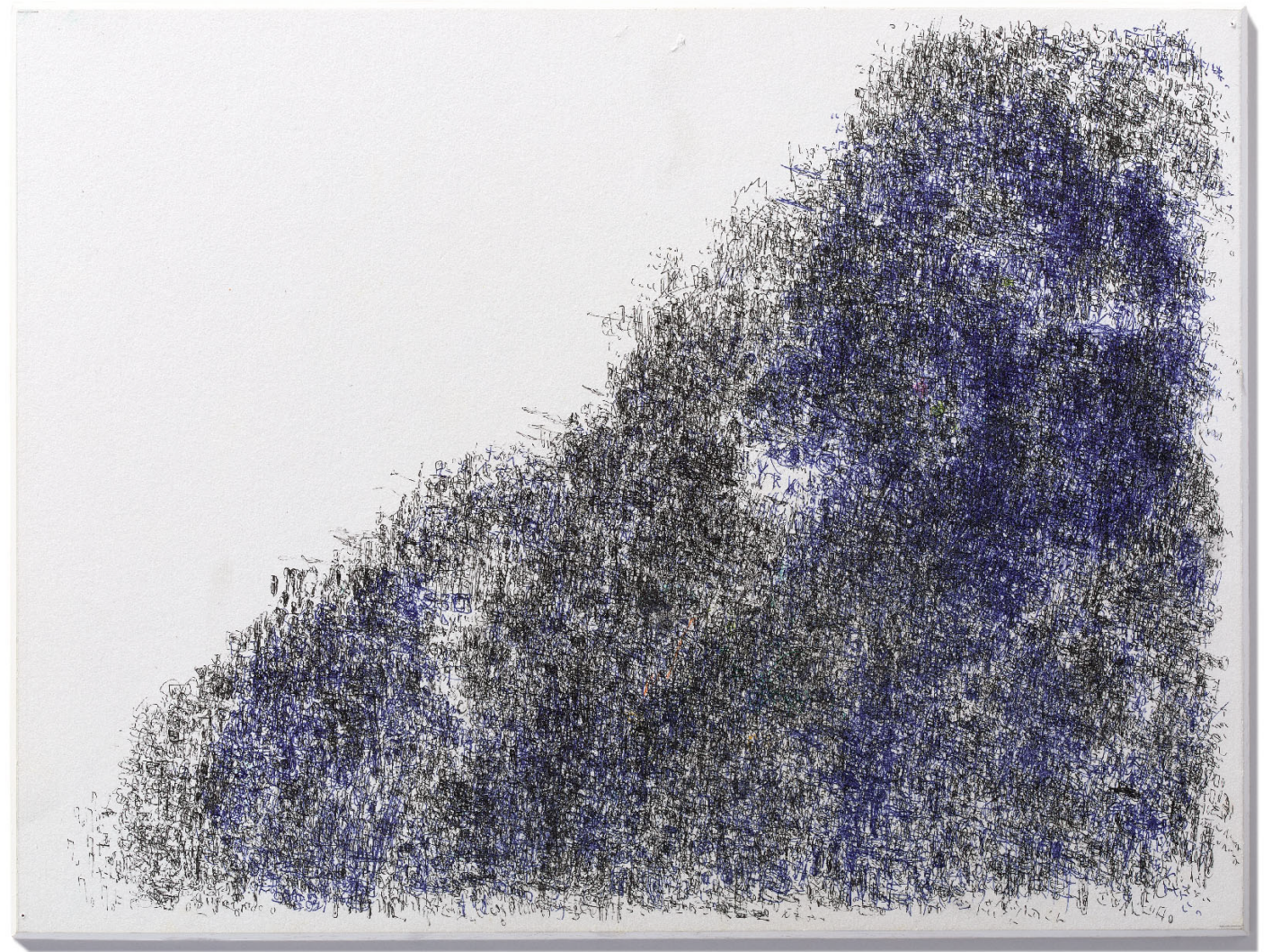
Jean Dubuffet defined Art Brut as
"art that is not influenced by tradition or fashion,
but expresses itself according to the artist's own inner impulses".
The works can truly be called "the origin of art".

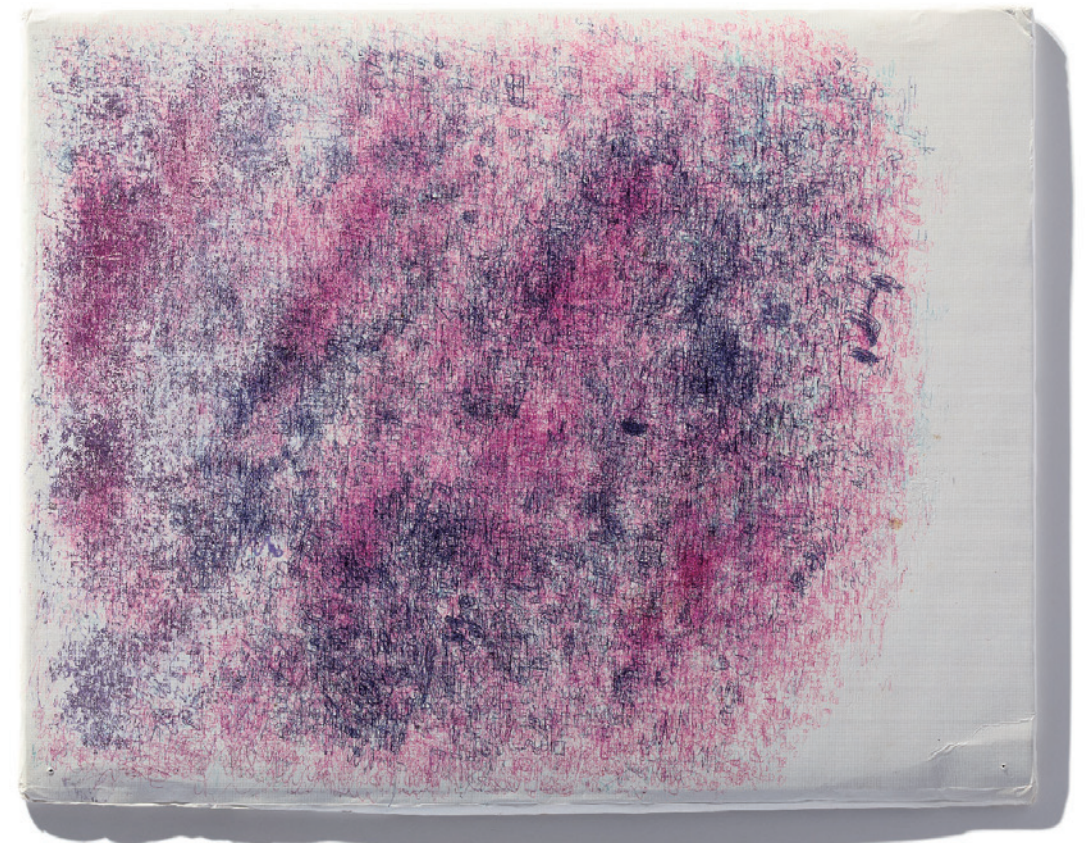
月内 祐樹 Yuki Tsukiuchi

月内さんの作品を観ると、ペンの細い線が何層にも重なっている部分と、大きく残された余白がある。ひたすら積み重ねられ奥行きを生み出した線は、多数の色が重なっていても濁ることなく美しい。よく見ると小さな線の中には文字を読み取ることができるが、一瞬は意味を持っていたであろうその言葉は、時間と共にかき消されて痕跡だけが残っている。

When you look at Tsukiuchi's work, there are many layers of thin lines made by pen and large margins left. Multiple lines overlap to create depth creating a sense of beautiful colors overlapping. If you look closely, you can see letters in the small lines, but the words that would have made sense for a moment have disappeared, leaving only traces.

無題：ボールペン、紙
Untitled : ballpoint pen on paper





無題：ボールペン、紙
Untitled : ballpoint pen on paper

上條 太瑚 Daigo Kamijo

月に一回ある福祉施設でのアート活動に、上條さんはある日突然参加するようになった。支援者からコバルトブルーの絵の具を含ませた筆を渡されると、彼は一気に筆を紙の上に走らせた。彼はそれ以降、コバルトブルーしか使わない。その色へのこだわりは、言葉でコミュニケーションができない彼の主張のように感じられる。

One day, Kamijo suddenly joined an art workshop at a care home that is held once a month. When his supporters gave him a brush that was dipped cobalt blue color, he ran the brush across the paper in one stroke. He has only used cobalt blue since then. His obsession with color feels like his self-expression even if he can't express his thought in words.

無題：アクリル絵の具、キャンバス
Untitled: acrylic on canvas



佐藤 元子 Motoko Sato

佐藤さんは、セロハンテープを丸めて積み重ねていく。透明なセロハンテープはふわっとした塊となり、キラキラと輝いて見える。その行為は幼少時に始まったようだが、特にお母さんが出かけて一人で家にいる時に行っていたようだ。

Sato rolls up the cellophane tape and piles it up. The transparent cellophane tape becomes a fluffy lump and glitters. The behavior seems to have started as a child, especially when her mother went out and she had to stay at home alone.

無題：セロハンテープ
Untitled: cellophane tape





小松 康成

Yasunari Komatsu

小松さんは、ある日支援者が手渡したペンで紙に線を描き始めた。それまで特に何もせず、福祉施設で自由に過ごしていたが、線を描くという表現が彼の生活の一部となっていった。その線は様々な色のペンや絵の具を使って独特のタッチで描かれる。ゆるっとした線が並ぶ作品は、日々作り続けられている。

One day, Komatsu started drawing lines on a piece of paper with a pen that his supporters handed him. Drawing lines became part of his life, though he did nothing particular at the care home until then. The lines are drawn with a unique touch with various colors of pens or watercolors. The works, which are lined with gentle lines, continue to be created daily.

無題：水彩絵の具、紙
Untitled: watercolor on paper



Trees

いのちのかたち Forms of life

私たちは、木々や山々、動物や人間など
生きているものに囲まれて暮らしている。

作家たちは自分に正直に生きている。

だから、周囲の生き物の内に秘めた生命力を読み取るのだらう。

彼らは、生き物の内にある命の形を自由に描き出す。

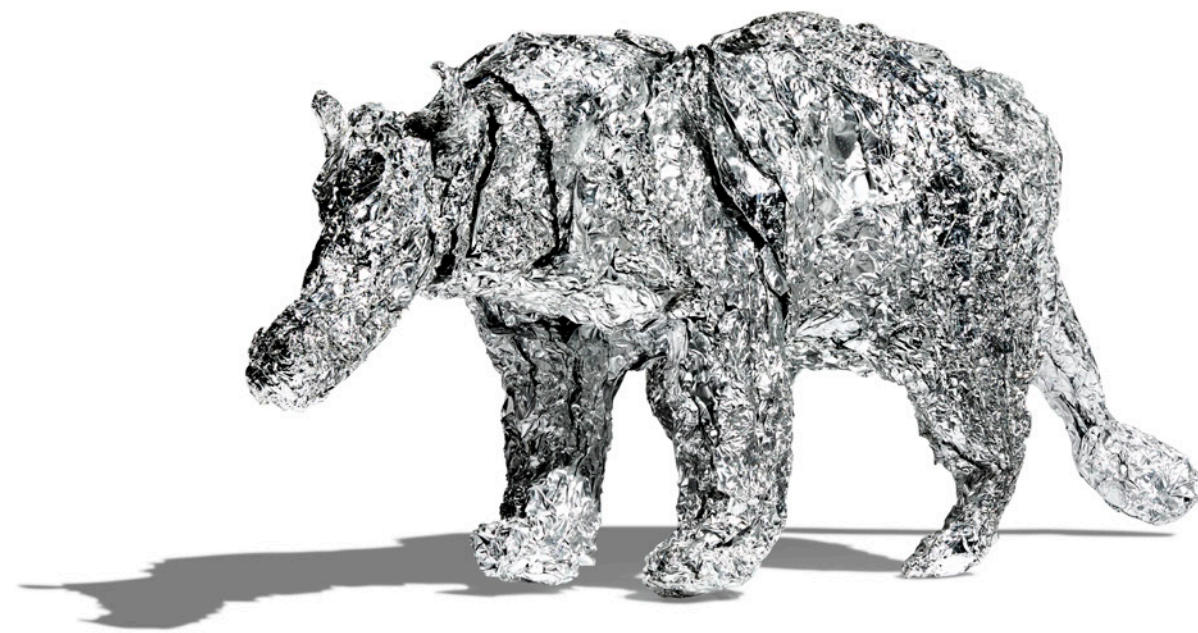
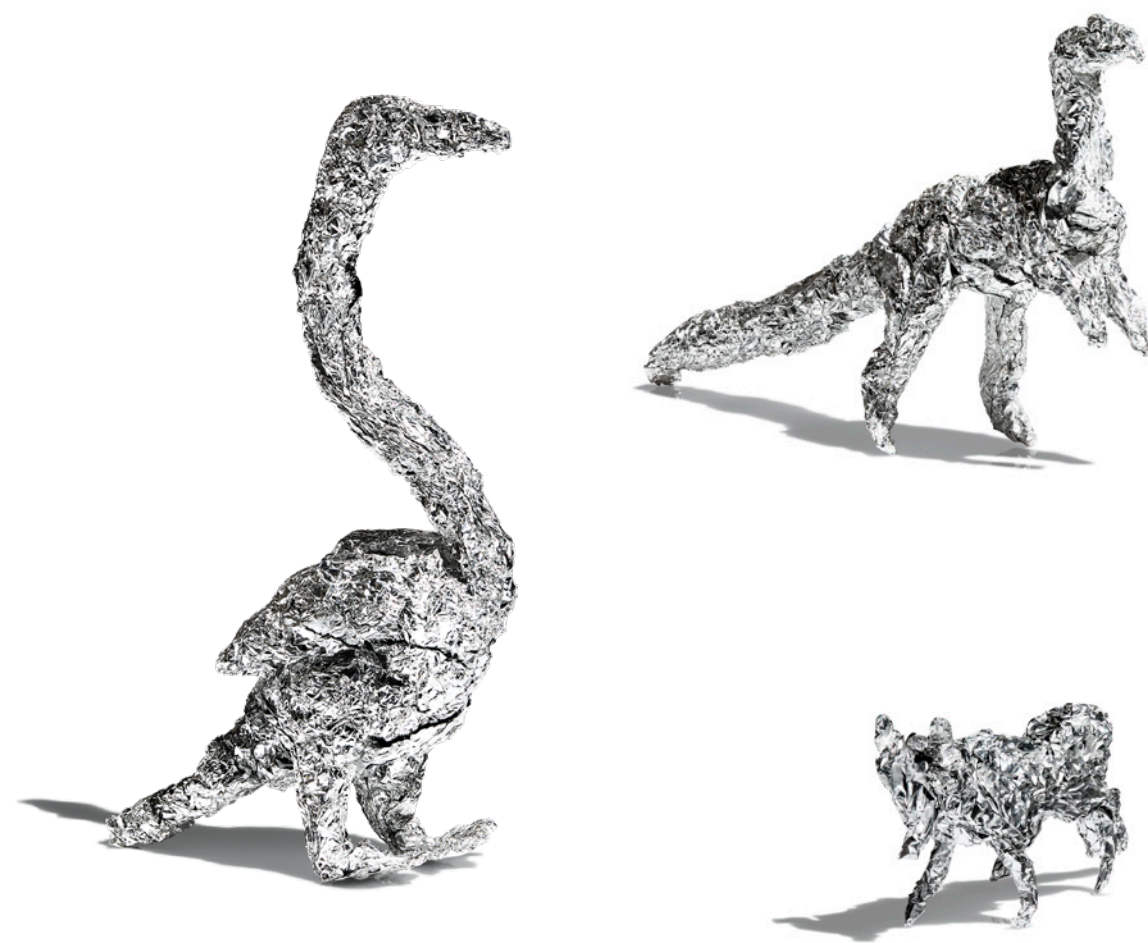
We live surrounded by living things

- trees, mountains, animals and people.

Artists live honestly with themselves.

That is why they read the inner life force of
the living things around them.

They freely depict the inner form of life.



笠原 愁平 Shuheï Kasahara

笠原さんは、幼い頃から何かを作ることが大好きで、自宅でも学校でも毎日何かを作っている。彼は、動物、鳥、虫、魚、恐竜など、手のひらサイズの小さな生き物たちを、図鑑を見ながら細部にまで気を配って作っている。納得がいくものが出来上がると、宝物のように大切にしている。

Kasahara has enjoyed making things since he was a child. He still makes something at school or at home every day. He makes palm-sized creatures such as animals, birds, insects, fish, and dinosaurs with great attention to detail while looking at reference books. He treasures them when he is satisfied with the results.

無題：アルミ箔
Untitled: aluminium foil





大貫 実 Minoru Onuki

壁に向かった狭いスペースで、墨一色の動物の絵を熱心に描く。福祉施設の日課である毎日の仕事を黙々とこなす大貫さんに、職員が絵を描くことを勧めたところ、必ずアート活動に参加するようになった。彼には毎日の日課以外に、絵を描くという新しい仕事が増えたようだ。

Onuki paints a picture of an animal in black ink in a small space facing the wall. The care home staff encouraged him to draw because he seems to become absorbed in his daily work, and he began participating in an art workshop. Besides his daily routine, he seems to have a new job called a painting.

無題：墨、紙
Untitled: India ink on paper

宮下 一夫 Kazuo Miyashita

なんという大胆な構図、太くて力強い線、鮮やかな色使い！
宮下さんは「絵を描くことは仕事だ」と話す。福祉施設で
絵を描くようになる前には、長い入院生活があったそうだが、
今は自分の天職を見つけたようだ。

What daring composition, bold lines, and vivid colors!
Miyashita says, "Painting is my job." Before he started
painting at a care home, he spent a long time in hospital,
but now he seems to have found his calling.

浅間山：アクリル絵の具、紙
Mt. Asama: acrylic on paper





西村 美恵子

Mieko Nishimura

西村さんの絵は顔に見えるが、実際にそうなのかは答えてくれない。決まった順番で、線をぐるぐると重ねていく。その筆の動きには迷いが無いが、やがて、ぴたっと筆を止めて、席を離れる。彼女の暮らす施設ではそういった日常が繰り返されている。ひとつの絵には終わりがあるが、彼女が作品を描き続ける行為には終わりはないようだ。

Nishimura's painting looks like a face, but she does not say definitively whether it actually is. She overlaps the lines round and round, in a fixed order. She moves her brush without hesitation, but then stops painting and leaves her seat. Such daily life is repeated in the care home where she lives. There is an end to each work, but there seems to be no end to her drawing.

無題：油性マーカー、クレヨン、色鉛筆、水彩絵の具、墨、紙

Untitled: oil-based marker, crayon, colored pencil, watercolor, india ink on paper





Earth

記憶の地殻

The crust of the memory

線の重層が作り出した穴も

塗りこめられた絵の具に入る深いヒビも

リズムを刻む粘土の跳ね上げも

分厚く積み上がった紙の束も

記憶の地殻。

想いと時間の堆積が作り出すアート。

The holes created by the layers of lines

The deep cracks in the painted paint

The rhythmic bouncing of clay

The thick stacks of paper

All of those are the crust of the memory

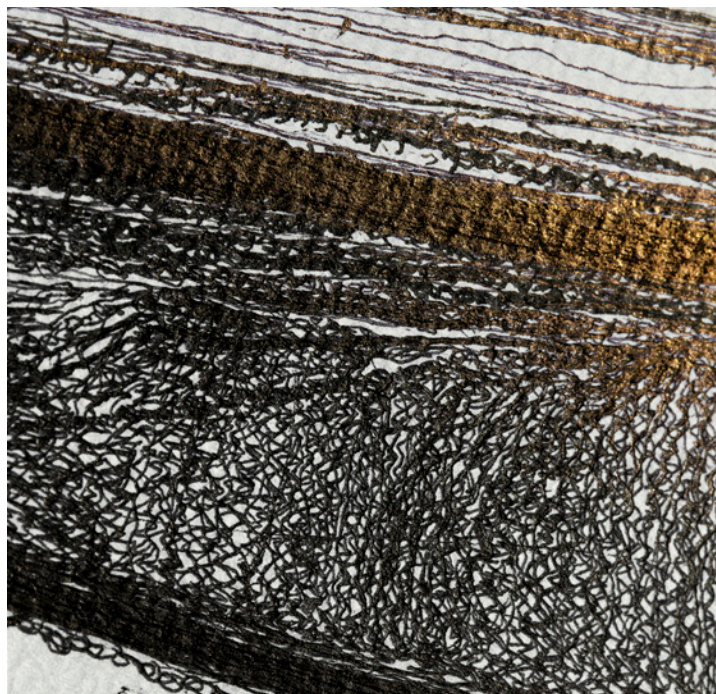
Art created by layers of thoughts and time

齊藤 辰夫

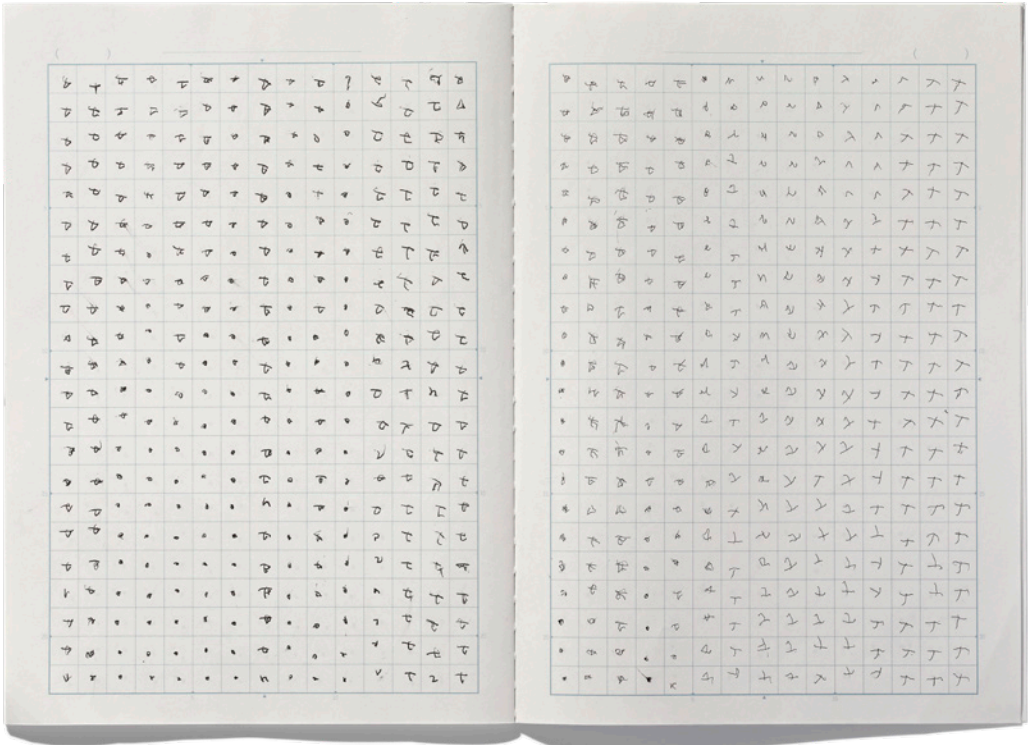
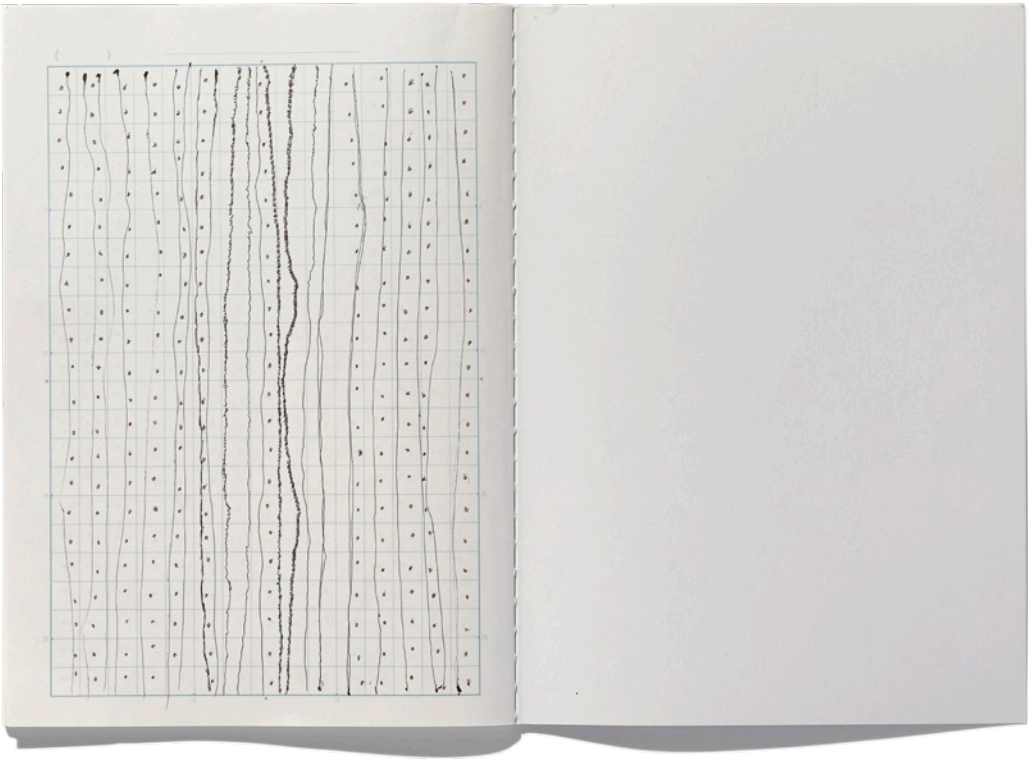
Tatsuo Saito

スケッチブックの上には、鎖のように連なってできた線や、塗り重ねられて金色に光を放つインクの太い帯による美しい地層が作り出されている。最近の齊藤さんは、毎日ノートに向かい、マス目を埋めている。方眼紙ノートのマス目の中央に書かれた点は、意味をもつ不思議な記号のようだ。それは彼にしか解読できない文字なのだろうか？

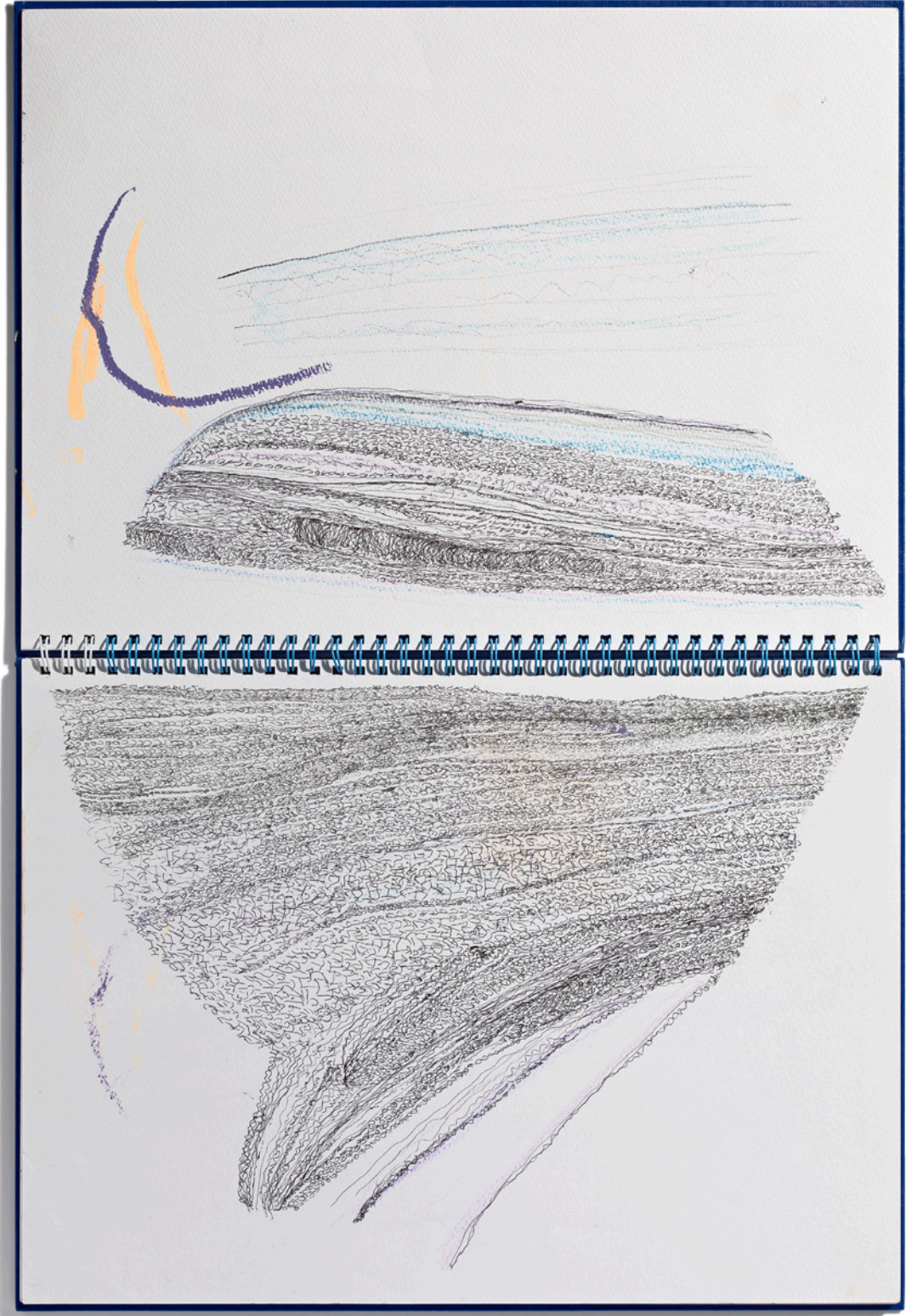
In a sketchbook, we see beautiful strata made up of lines. Some of these lines are drawn by joining rounded lines, others have been drawn over so many times that they appear golden. Recently, Saito fills in the squares of the notebook earnestly daily. In the notes of grid sheets, the dots written in the middle of each square seem to be mysterious symbols with meaning. Is it a language that only he can read?



無題：ボールペン、スケッチブック
Untitled: ballpoint pen on sketchbook



無題：ボールペン、ノート | Untitled: ballpoint pen on notebook





南茂 義明

Yoshiaki Nammo

南茂さんは子供のころから毎日ノートにボールペンで線を書いてきた。福祉施設で生活するようになってからもその日課は続いた。線は何度も重ねて書かれているため、ノートには穴が空いている。その行為は彼が59歳で亡くなるまで続けられた。

Since childhood, Nammo has been writing in his notebook every day with a ballpoint pen. His daily routine continued even after he moved to a care home. The lines are written over and over again, often leaving holes in the notebook. He continued this practice until his death at the age of 59.

無題：鉛筆、ボールペン、ノート
Untitled: pencil, ballpoint pen on notebook

乾 明弘

Akihiro Inui

竹串を持った手を小刻みに動かして、粘土の塊に穴を開けていく。それは最終的にギザギザな塊になっていく。乾さんは不満なことがあると繰り返し口に出してしまうことがあるが、粘土はその不満を吸収しているのかもしれない。

Inui quickly moves his hands holding a bamboo skewer, making many holes in a block of clay. The clay finally becomes a jagged shaped block. He complains repeatedly that he is dissatisfied, but the clay may be absorbing his frustration.

無題：粘土
Untitled: clay





小池 功一 Koichi Koike

小池さんは 16 歳の頃から福祉施設で生活していた。若い頃からカレンダーを手作りして、母との面会、実家に泊まる日などの予定を記していた。その後、ダンボールの土台に予定が書かれたメモを貼り付けるようになった。重みに耐えられなくなるまで紙を重ねられたカレンダー作りは、彼が亡くなる直前まで毎日の日課であった。

Koike lived in a care home since he was 16 years old. When he was young, he made calendars to jot down his plans, such as meeting his mother or staying at his parents' house. In time, he began to attach these schedule notes on cardboard. Making calendars that could barely support their own weight was his daily routine until just before his death.

カレンダー：ダンボール、紙、糊、鉛筆、ボールペン
Calendars: cardboard, paper, glue, pencil, ballpoint pen

The background features several large, dark blue, organic, wavy shapes that overlap and flow across the white canvas. These shapes are reminiscent of liquid or smoke, creating a sense of movement and depth. They frame the text elements, with some shapes appearing behind the text and others in the foreground.

空

Sky

自分だけの宇宙

Own personal universe

自分にしか見えないモノ。

言語化できない感覚。

自分だけの秩序。

Things that only you can see.

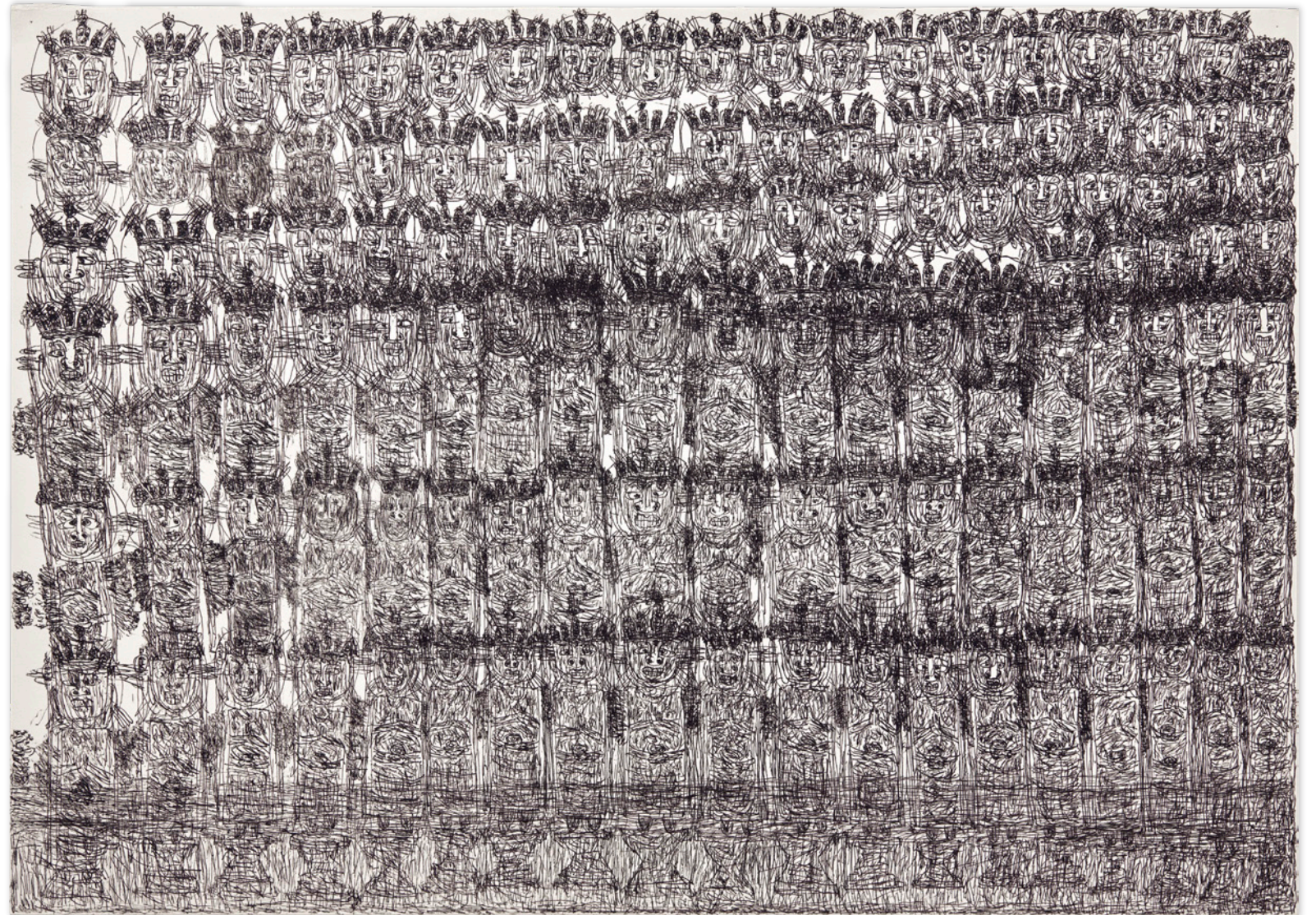
A feeling that cannot be verbalized.

An order that is unique to you.

栗原 勝之 Katsuyuki Kurihara

黒の細い線で緻密に描かれた無数の仏像。細部まで作り込まれた陶芸作品。その顔は栗原さんの好きなロールプレイングゲームのキャラクターと、どこか似ている。人は目に見えないものや自然現象に畏敬の念を抱き、祈りを形にするが、栗原さんは自身の根源的な欲求を表現している。それは宇宙の中の自分の存在を確かめるためなのかもしれない。

Numerous images of Buddha are painted with fine black lines in precise detail. Ceramic works of Buddha also have been made in great detail. Their faces somewhat resemble those of characters in the role-playing games that Kurihara loves to play. People are in awe of invisible things and natural phenomena, and give form to their prayers, but Kurihara expresses his own fundamental desires. Perhaps it is to confirm his own existence in the universe.



無題：油彩ペン、紙
Untitled: oil-based pen on paper



無題：アクリル絵の具、油彩ペン、キャンバス
Untitled: oil-based pen, acrylic on canvas



無題：粘土
Untitled: clay



保科 貴子 Takako Hoshina

保科さんは、折った紙を左手に持ち、右手に持ったペンで描く。一枚の紙に使うのは多くても数色。紙のそれぞれの面は、曲線と色面で埋められる。折られた紙が少し立ち上がると、時空の異なる宇宙が交錯しているように見えてくる。

Hoshina holds the folded paper in her left hand and draws with a pen held in her right hand. At most a few colors are used on a sheet of paper. Each side of the paper is filled with curves and colored surfaces. When the folded paper is slightly unfolded, different universes seem to intersect.

無題：ボールペン、紙
Untitled: ballpoint pen on paper



田中 芳幸 Yoshiyuki Tanaka

田中さんの描く虹や太陽は、誰もが想像する形ではない。その虹や太陽からは光が溢れ、エネルギーが迸っている。数年前から虹や太陽を主な題材として描くようになったそうだが、その理由を聞いても穏やかにほほ笑むばかりで答えてはくれない。ただ、彼の描く温かみのある絵は周囲の人たちを幸せにしているようだ。

The rainbows and the suns that Tanaka paints are not the familiar shapes that we would imagine. His orbs are overflowing with light and emitting energy. Over the past few years, he has depicted rainbows and the suns as his main subjects, but when asked why, he only gives a shy smile and doesn't answer. His warm paintings seem to make people around him very happy.

無題：色鉛筆、紙
Untitled: colored pencil on paper



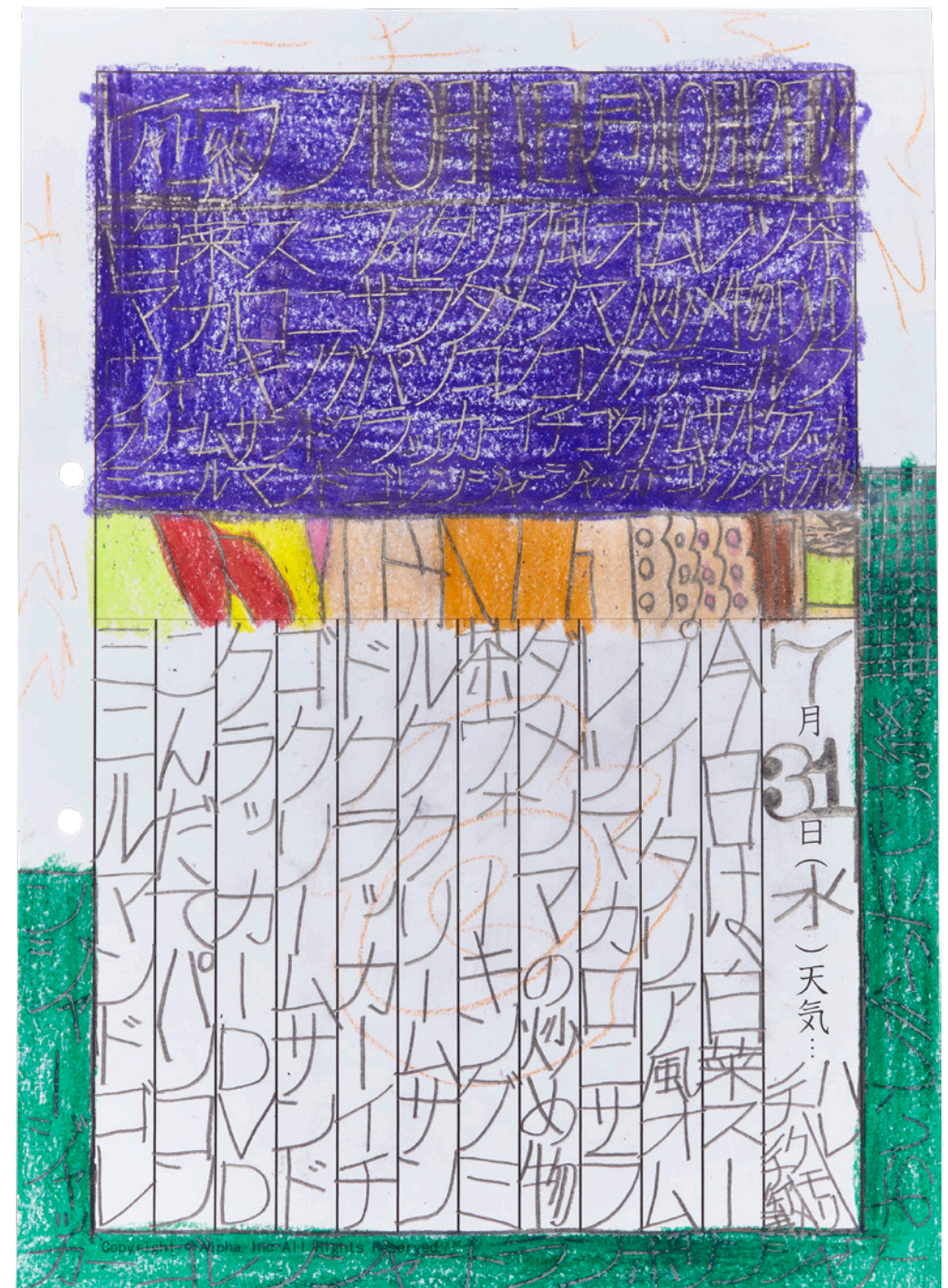


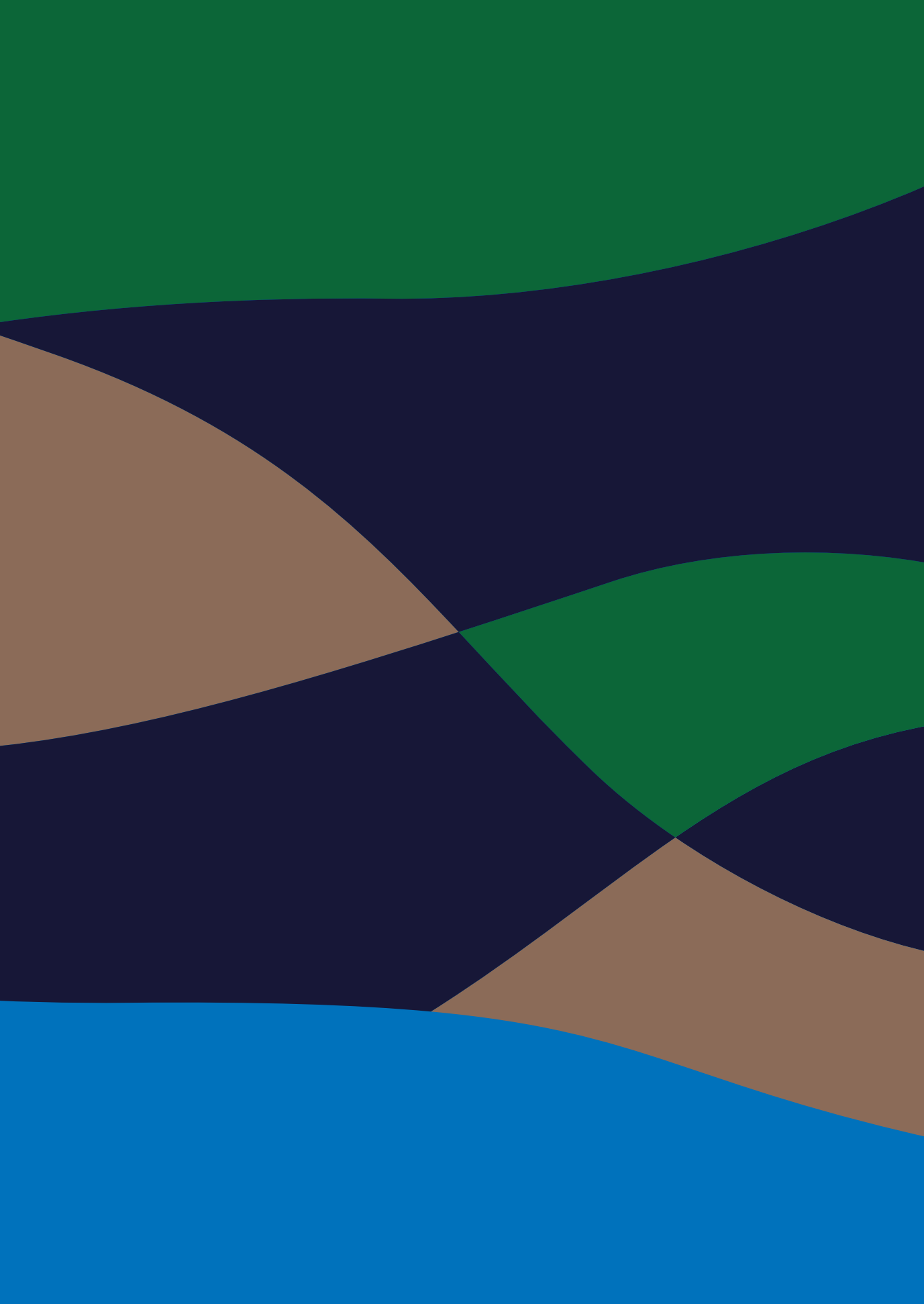
関嶋 篤 Atsushi Sekijima

関嶋さんは 10 代の終わり頃から毎日欠かさず日記をつけている。A4 サイズの紙の上半分には絵が描かれ、下半分には文章が書かれている。すべて同じ様式で作られているが、一枚一枚違った色で塗り分けられていて、彼独自のルールが守られている。

Sekijima has kept a diary every day since his late teens. A picture is always drawn on the upper half of the A4 paper, and sentences are written in the lower half. They are always made in the same style, but they are drawn in different colors. He always follows his own regimen.

日記：鉛筆、クレヨン、紙
Diary : pencil, crayon on paper





日々

Daily life

アーティストたちの日常

Art and everyday life

ザワメキアーティストの多くは、作品について何も語らない。

彼らの日常を支える人たちが、作家の生活や作品作りについて語ってくれた。

月内 祐樹

つきうち ゆうき

1982 年生まれ
上田市在住



月内さんは、通っている NPO 法人ぼけっとでお菓子作りを担当していて、クッキーやぼうろ、パウンドケーキなどを作っている。その仕事の合間の余暇の時間や、アート活動の時間に描画を行なう。いつもの指定席に座り、外の景色や人の流れを眺める、ひとしきり眺めた後、1 文字言葉を書く。そこからは、一気に画面に文字が埋め尽くされていき、文字と文字が重なりその書き込みが蓄積されて、月内さんの作品ができあがっていくのだ。

支援者 NPO 法人ぼけっと 大野 征子さんより聞き取り

上條 太瑚

かみじょう だいご

1995 年生まれ
北佐久郡立科町在住



上條さんはザワ キアート展 2017 で入選した頃は施設のアート活動に積極的に参加していましたが、最近では顔を出すことはほとんどありません。専ら施設の周囲を散歩するのが日課となっていて、木の枝など自然にあるものに興味を示しています。コロナ禍以降、施設で生活するみなさんにとって負担になることもたくさんありましたが、散歩中に自然に触れることが上條さんの心地よい時間となっているようです。またいつかアート活動に参加してもらえることを心待ちにしています。

支援者 社会福祉法人 しらかばの会 たてしなホーム
小野 道佳

佐藤 元子

さとう もとこ

1954 年生まれ
飯田市在住



長年母と二人暮らしだった佐藤さん、母が亡くなりそれまで離れて暮らしていた姉と暮らす事になった。姉は妹の世話をするのが第二の人生だと考えて彼女中心の暮らしを始めた。当事者の会に出かけたり、妹のために健康でおいしい食事を工夫したり。でも佐藤さんには姉の愛が時には重く感じて、夜遅くまで眠れずにセロテープを丸めて重ねる行為を繰り返していた。ある時姉が入院する事になり、佐藤さんは姉から離れてショートステイを経験する。優しい男性職員に出会って大好きになったり、家では出来なかった自分らしいおしゃれにも目覚める事になる。また姉も自分の幸せにも目を向けるきっかけになった。現在姉妹はちょうどいい距離感を見つけて暮らしている。眠れずにセロテープを丸めることはもうない。セロテープは愛着を象徴しているという。テープをぐるぐる巻きにして愛着を表現する利用者さんは多いが、彼女のように、空気をいっぱいため込んだ雲のようなセロテープを作る人は珍しい。それは強すぎる関係でなく、ちょうどいい距離感で結ばれていたいという彼女の気持ちを表していたのかもしれない。

支援者 社会福祉法人 明星会 明星学園 正村 美千枝

小松 康成

こまつ やすなり

1977 年生まれ
駒ヶ根市在住



コロナ禍がきっかけとなり、以前よりも日課として線を描くようになりました。主に午前と午後の活動始めに取り組んでいます。線を描くことが小松さんにどんな意味があるのかは分かりませんが、毎日集中できる楽しい行為であることは間違いなく思うように思います。

基本的に線しか描かない小松さんですが、ごく稀に美術活動に参加している他の利用者さんの表現方法が気になったことがあります。自分も同じことをやりたいから用意して欲しいと意思表示がありました。実際に体験してはみたものの気持ちが向くことはなく、また線描きに戻っていきました。



支援者 社会福祉法人 長野県社会福祉事業団
長野県西駒郷 小川 泰生

笠原 愁平

かさばら しゅうへい

2005 年生まれ
諏訪市在住



現在は、ご自宅で気が向いた時に好きな動物をアルミホイルで制作している。笠原さんは、子供の頃、恐竜が好きだった。恐竜好きがキッカケで進化の過程や関連するキーワードから、色々な生物に興味は広がっていった。陸上の恐竜から両生類や爬虫類、海の恐竜から海に住む生物、翼竜から鳥へ、そして動物などへと笠原さんの興味はどんどん広がっていった。動物が大好きな笠原さんだが、特にここ 2～3 年は、“鳥”のマイブームが来ている。

笠原 愁平さんのご家族より聞き取り

大貫 実

おおぬき みのる

1964 年生まれ
北佐久郡立科町在住



以前から施設で飼っている烏骨鶏の卵を磨くのが大貫さんの大切な仕事です。今もその仕事をきっちりこなし、毎月開催されている施設のアート活動にも参加しています。大貫さんは図鑑などの動物の写真を見ながら墨一色で描いていくのですが、最近は濃淡のある水墨画のようなタッチの大作も描くようになりました。1 人黙々と制作に没頭する大貫さんですが、作品を覗き込んで声をかけると、振り返って満面の笑顔で答えてくれます。



支援者 社会福祉法人 しらかばの会 たてしなホーム
小野 道佳

宮下 一夫

みやした かずお

1945 年生まれ
上田市在住



少年の心を持つ、風の工房最高齢者。時折見せるいたずらっ子な表情がとてもチャーミングで、好奇心と制作時の真剣な眼差しは、いつまでも変わらない。現在は絵画だけでなく、陶芸やシール切りと「仕事」の幅が広がっている。以前は絵画に対して「やらねば」という姿勢が強く、しんどくなってしまう時も



あったが、今はいい意味で「じゃあ、やるか～」とゆる～く取り組まれている。自分の作品を人に紹介し、「これ買う？」と営業スマイルで売り込みをしている時が一番イキキしているかもしれない。

支援者 社会福祉法人 かりがね福祉会 風の工房 佐田 芽衣

西村 美恵子

にしむら みえこ

1970 年生まれ
駒ヶ根市在住



制作スタイルはここ数年変わりません。美術活動の席についたらすぐ画材に手を伸ばして制作がスタート。最初に顔(らしき)形を線で描き、それを繰り返し繰り返しなぞっていきます。制作の終りは突然やってきて支援員とハイタッチをして自席に戻って行きます。その時の気分で制作時間に変化があり、最近は比較的短くなった様に思います。短い時は 2～3 分で終了することも。

これは誰か特定の人の顔なのか、もしくは顔ではないのか。尋ねても相変わらずはぐらかされるばかりです。

支援者 社会福祉法人 長野県社会福祉事業団
長野県西駒郷 小川 泰生

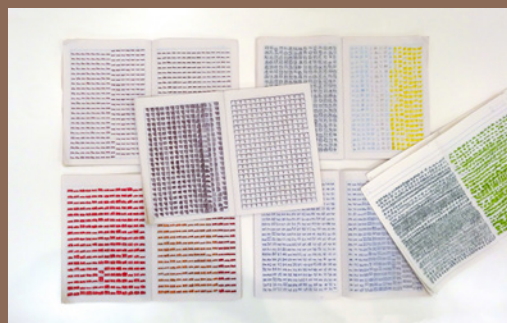
齊藤 辰夫

さいとう たつお



1929 年生まれ
松本市在住

齊藤さんは、ほぼ毎日制作をしている。今の制作はノート中心。談話コーナーの齊藤さんの席の近くに置かれたノートや画材一式の中から、ノートとペンを自分で取り出し、席についてマスを埋める。制作は齊藤さんの生活の一部だ。



支援者 医療法人 梓誠会 梓川診療所 赤いりんご
小松 美江さんより聞き取り



南茂 義明

なんも よしあき

1963 ～ 2023 年
佐久市生まれ

南茂さんがザワメキアート展 2026 に入選した際にテレビ局の取材があり、放送後に南茂さんのお母さんが「近所の人から“お宅の息子さんをテレビで見たよ”と言われて、初めて義明の存在が認められた気がした」と涙ながらに施設の職員さんに電話があったそうです。

残念なことに南茂さんは 2023 年に亡くなりましたが、施設のアート活動でボールペンを筆に変えて油彩でも線を描くようになり、たくさんの作品を残しました。お葬式の際の柩には「天国でも描いてね」と、油彩で描いていた時のエプロンが入られたそうです。

社会福祉法人 育護会 浅間学園の職員さんより聞き取り

乾 明弘

いぬい あきひろ



1969 年生まれ
北佐久郡立科町在住

穏やかな性格の乾さんですが、毎日の日課が崩れると落ち着きがなくなりパニックになります。制作活動中も先の予定が気になり、不安な気持ちでいっぱいです。自分の不安な気持ちと向き合う時、乾さんは淡々と画用紙に向かい、ペンを小刻みに動かして線を描きます。同じように陶芸作品も淡々と竹串でチクチクと模様をつけています。アート活動が乾さんの癒しになることを願っています。



支援者 社会福祉法人 しらかばの会 たてしなホーム
小野 道佳

小池 功一

こいけ こういち

1963 ～ 2020 年
諏訪郡原村生まれ



小池さんはザワメキアート展 2019 に入選した後すぐの 2020 年に亡くなられました。

小池さんはカレンダー・ボーイと施設で呼ばれるくらい日めくりカレンダーが好きで、職員さんたちの部屋に来てはカレンダーを破り取るのが日課でした。それほど好きなら自分専用のカレンダーを手作りしてもらおうと、土台となる段ボールとメモ用紙を準備したところ、小池さんは毎日嬉々として紙を糊で貼り付けるようになったそうです。そのメモにはご両親が施設に面会に来る日、実家に帰省する日などのスケジュールが書かれていました。日ごとに増えるカレンダーは何層にも重なり、ずっしりと重くなる度に新しくしていたそうです。

社会福祉法人 育護会 浅間学園の職員さんより聞き取り

栗原 勝之

くりはら かつゆき



1970 年生まれ
北佐久郡立科町在住

栗原さんは工芸班に所属。主に陶芸と絵画の制作をしています。とても根気良く、一度製作に取りかかると「おわり」がわからなくなるくらい没頭しています。栗原さんの絵の描き方には特徴があり、ドローイングのように対象物を線だけで表現しています。

ザワメキアート展 2016 に入選後、数々の公募展で受賞してきた栗原さん。今年度の関東地区知的障害福祉関係職員研究大会では「自己表現活動が変えていくもの」というテーマで、トークセッションに登壇しました。今後も素晴らしい作品を生み出してくれること楽しみにしています。

支援者 社会福祉法人 しらかばの会 たてしなホーム
小野 道佳



保科 貴子

ほしな たかこ

1980 年生まれ
駒ヶ根市在住

食事やトイレの時間を除けばほとんど制作して過ごしています。とにかく一日中没頭していてその集中力には驚くばかりです。これは今の施設に来てから変わることはありません。

変化といえば最近絵を描いてばかりで、定期的に取り組んでいた編み物はやらなくなりました。また以前は完成作品を自らゴミ箱に捨てるのが常でしたが、その行為は見られなくなりました。

基本的に紙や画材に関しては自分が興味を持つものしか使いませんが、支援員が障子紙のロールを渡したところ、珍しく没頭して制作することができてとても長いサイズの作品が生まれました。

支援者 社会福祉法人 長野県社会福祉事業団
長野県西駒郷 小川 泰生

田中 芳幸

たなか よしゆき



1979 年生まれ
伊那市在住

午前中は受託の仕事や牛乳パック開きなどの仕事をし、午後の仕事がない時には、ぬり絵や絵を描いて過ごしています。いつもニコニコしながら見る人を圧倒するような色づかいで、手足が少し不自由なんて感じさせず、見る人を絵の世界へ引き込みます。絵を描き始めると、絵を持ち帰り自宅でも作品作りをして、何日もかけ一つの作品が出来上がります。できた絵をみんなに見てもらうことも好きなので、日々作品作りに励んでいます。



支援者 社会福祉法人 伊那市社会福祉協議会
ゆめわーく 兼子 志保

関嶋 篤

せきじま あつし



1985 年生まれ
上水内郡飯綱町在住

関嶋さんは、社会福祉法人 林檎の里 自閉症支援施設あおぞらで過ごしている。絵日記は、夕食後のルーティーンとなっていて、その日の日課や食事の内容について、鉛筆やクレヨン、色鉛筆を使って書かれている。関嶋さんは、支援者が「夏の絵を描いてほしい」とリクエストすると、海の絵やスイカの絵など、そのテーマに合った絵を描いてくれる。そんなやり取りも、関嶋さんと支援者達のコミュニケーションの一つとなっている。

支援者 社会福祉法人 林檎の里 あおぞら
高野 ゆり子さんより聞き取り

ザワメキアート展 2024

ネイチャー イン アウト

作品展

長野県伊那文化会館 美術展示ホール

2024.9.28 SAT — 10.6 SUN

イベント：

オープニング 9/28土

映画上映「日日芸術」 10/5土

ワークショップ「はまさんのしおり」 10/5土

主催：

長野県

ザワメキサポートセンター

長野県伊那文化会館

共催：

長野県教育委員会

伊那市

伊那市教育委員会

信州アーツカウンシル（一般財団法人長野県文化振興事業団）

大町市総合福祉センター 大会議室

2024.10.12 SAT — 11.4 MON

イベント：

オープニング 10/12土

主催：

長野県

ザワメキサポートセンター

共催：

長野県教育委員会

大町市

北アルプス国際芸術祭実行委員会

信州アーツカウンシル（一般財団法人長野県文化振興事業団）

企画・運営

大谷 典子（ギャラリー 1045 佐久平 ギャラリスト）

木内 真由美（長野県伊那文化会館 学芸主幹）

運営

ザワメキサポートセンター（長野県障がい者芸術文化活動支援センター）

中村 勘二（社会福祉法人 長野県社会福祉事業団 本部事務局 企画課長）

吉澤 千恵子（社会福祉法人 長野県社会福祉事業団 本部事務局 企画課主事）

持田 めぐみ（社会福祉法人 長野県社会福祉事業団 本部事務局 企画課主事）

協力

社会福祉法人 育護会 浅間学園

医療法人 粹誠会 粹川診療所 赤いりんご

社会福祉法人 かりがね福祉会 風の工房

社会福祉法人 しらかばの会 たてしなホーム

社会福祉法人 長野県社会福祉事業団 長野県西駒郷

NPO 法人 ぽけっと

社会福祉法人 明星会 明星学園

社会福祉法人 林檎の里 あおぞら

社会福祉法人 伊那市社会福祉協議会 ゆめわーく

お問い合わせ

ザワメキサポートセンター

（長野県障がい者芸術文化活動支援センター）

〒381-0034 長野県長野市大字高田 364 番地 1

社会福祉法人 長野県社会福祉事業団 本部事務局内

TEL：026-217-0022

受付：月曜から金曜 9:00-17:00

ZAWAMEKI ART EXHIBITION 2024

Inner and Outer Nature

図録

発行日：

2024 年9 月28 日

編集執筆：

大谷 典子・木内 真由美

編集：

ザワメキサポートセンター

執筆：

小川 泰生（社会福祉法人 長野県社会福祉事業団 長野県西駒郷）

小野 道佳（社会福祉法人 しらかばの会 たてしなホーム）

兼子 志保（社会福祉法人 伊那市社会福祉協議会 ゆめわーく）

正村 美千枝（社会福祉法人 明星会 明星学園）

佐田 芽衣（社会福祉法人 かりがね福祉会 風の工房）

協力：

Roger McDonald

Kaori & Sam Pritchard

デザイン：

柳沢 明夫(onigiri)

撮影：

大木 文彦

発行：

ザワメキサポートセンター

〒381-0034 長野県長野市大字高田364番地1

社会福祉法人 長野県社会福祉事業団 本部事務局内

TEL：026-217-0022

© 2024 ZAWAMEKI SUPPORT CENTER

